



Les ateliers artistiques de l'UTL



Octobre à décembre 2026

Rappel des techniques de base à l'aquarelle et perfectionnement

➡ **8 séances de 2H, les vendredis de 14h à 16h30 avec Juliette**

9 et 16 octobre
6, 13 et 20 novembre
4, 11 et 18 décembre

Projet 1 : Retour sur les bases fondamentales

D'après un dessin de l'artiste contemporaine Véronique Clanet

- **Mise au carreau : dessiner et agrandir à la main**
- **Aborder les différentes techniques de l'aquarelle :**
 - Humide/Humide
 - Humide/sec
 - Lavis monochrome
 - Lavis polychrome
 - Dégradé à l'eau
- **Utilisation du Drawing-gum : apporter un motif blanc / préserver une zone**



Matériel nécessaire:

- Feuille A3 d'aquarelle (de préférence grain fin), 300g
- Palette d'Aquarelle en godet
- Drawing-gum
- une plume à dessiner sur porte plume.
- Pinceaux à lavis taille 0 ou 1 (Moyen)
- Pinceaux ronds aquarelle, de différentes tailles (petit/moyen/grand)
- Un feutre fin noir et un feutre noir classique (à encre de chine : rendu plus qualitatif)
- les basiques* : crayon de bois, taille crayon, gomme, règle, chiffon.



Projet 2 : réemployer les techniques apprises à l'aquarelle pour reproduire une peinture

Prune, acrylique sur toile, 41 x 33 cm, Véronique Clanet

- Créer ses couleurs
- Travail Humide/Humide et Humide/sec
- Lavis monochrome et polychrome
- Utilisation du drawing-gum
- Tons et nuances de couleurs



Matériel nécessaire:

- Feuille A3 d'aquarelle (de préférence grain fin), 300g
- Palette d'Aquarelle en godet
- Drawing-gum
- une plume à dessiner sur porte plume.
- Pinceaux à lavis taille 0 ou 1 (Moyen)
- Pinceaux ronds aquarelle, de différentes tailles (petit/moyen/grand)
- Un feutre fin noir (à encre de chine : rendu plus qualitatif)
- Crayon aquarellable rouge carmin (à défaut, crayon de couleurs)
- les basiques* : crayon de bois, taille crayon, gomme, règle, chiffon.

