

Conférence du 16 avril 2018 par Mme Claudine Maes

BRASSENS, BREL, FERRÉ
CHANTENT LA LIBERTÉ



Photo du 6 janvier 1969 (Cliché de J.P. Leloir, émission de F.R. Christiani)

I Les sources du désir de liberté

1 le milieu familial

Léo Ferré est né en 1916 à Monaco dans un milieu bourgeois (le père travailla d'abord comme ouvrier aux bains de mer puis comme directeur. Sa mère, d'origine italienne était couturière. Il a une sœur aînée née en 1913, Lucienne. Léo a souffert de l'autorité.

Jacques Brel est né en 1929, lui aussi dans un milieu bourgeois, à Bruxelles. Ses parents rentraient juste du Congo avec l'aîné, Pierre. Il y a eu des jumeaux décédés au Congo. Son père dirigeait une usine de cartonnage où Jacques va travailler un temps mais ce n'est pas son truc.. Il est proche des femmes de sa famille mais aussi de son père. Cf. Extraits de « mon enfance ».

Georges Brassens est né à Sète en 1921 dans un milieu modeste (père maçon et mère couturière, origine italienne). Il a une demi-soeur née d'un premier mariage de sa mère, veuve de guerre. Extraits de « Papa ». Beaucoup d'affection familiale, une adolescence agitée, un père très tolérant.

Tous les trois sont donc des cadets de famille.

2 La musique

Léo Ferré aimait écouter les chants religieux à la messe à Monaco. Il acquit le sens de l'harmonie. A 8 ans il est placé en pension en Italie où un des abbés lui apprend à jouer du cornet à piston et le surnomme 'bec d'azur'.

Brel est bercé par Rossi, Trenet, Mireille que chantaient ses tantes. Il apprend le piano.

Brassens apprendra guitare et piano.

Tous les trois jouent d'un ou plusieurs instruments

3 Théâtre et poésie

Brel découvre le théâtre, il est bon en Français bien qu'il double 3 fois. Il recevra le prix

Don Quichotte pour la poésie. Il aime les romans d'aventure (j. Verne, Stevenson) joue dans la dramatique saint Louis de l'institution catholique où il étudie.

Brassens a une enfance et une scolarité mouvementées, il fait l'école buissonnière. En 3^e un prof de Français le passionne pour les poètes maudits : Baudelaire, Verlaine et Rimbaud. A 16 ans il est pris avec des copains dans une affaire de vol de bijoux et écope d'1 an avec sursis. Ses parents l'envoient alors à Paris. Il arrête ses études et devient autodidacte en lisant beaucoup en bibliothèque tous les poètes français.

Ferré, en allant en pension catholique en Italie fait un 1^{er} acte de liberté : le douanier voulant lui confisquer les 6 ou 9 bananes qu'il avait il les mange et donne les peaux !

Il apprend à structurer sa pensée.

Tous les trois écrivent leurs poésies et mettent en musique des poètes. cf. l'invitation au voyage de Baudelaire par Ferré

4 Paris

Il leur a fallu 10 ans pour se faire connaître. Le passage obligé c'est Paris dont tous rêvent. Ils y travailleront, notamment dans des cabarets.

Ferré, bachelier fait du Droit et Sciences Po, mais il sait se divertir : 'Pan Am', 'Paris canaille'. Jean Roger Cosimon et Piaf l'aident à se faire connaître.

Brassens en 1939 quitte Sète pour se réfugier chez une tante à Paris où il travaille dans la mécanique. Il fait connaissance de Jeanne, impasse Florimont qui l'héberge et lui permet de travailler la poésie, d'acheter des partitions. Elle a 30 ans de plus que lui, est mariée : ménage à trois.

Brel, de Bruxelles vient à Paris et est découvert par Jacques Canetti. Brassens le surnomme l'abbé car ses chansons son « niannian », style patronage. Il est alors marié et père de trois filles quand il quitte la Belgique. Extraits de « les prénoms de Paris » dont la musique est comme une spirale entraînante.

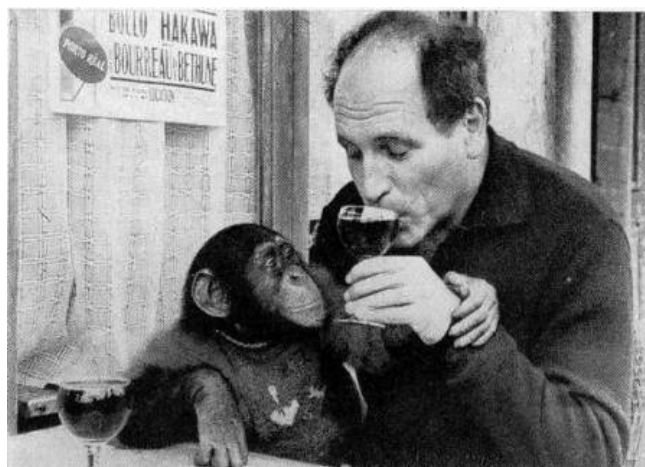
Paris leur donne donc leur chance et ils y rencontrent le succès.

Il Conquérir toutes les formes de liberté

1 envers les femmes

Ils sont pourtant misogynes dans leurs chansons.

Ferré : sa une 1^{ère} épouse, Odette, le quitte. Il élève des singes. De 1962 à 1968 sa 2^{de} épouse, Madeleine, qui ne les supporte pas, finit par les faire tuer. Il rompt avec elle...



D'où sa misogynie. Extraits de « les femmes, les femmes ». Il se marie une 3^{ème} fois, avec M. Christine Diaz qui était au service de son précédent couple. Elle est espagnole. Ils

vivront en Toscane. Elle restera avec lui jusqu'à sa mort. Elle vit encore en Toscane. Extrait de ce qui a relancé sa carrière en 1969 : « c'est extra », slow langoureux qui mêle les métaphores marines.

Brassens aussi cherche la liberté dans ses relations avec les femmes. Il reste 20 ans avec Jeanne qui est à la fois maman et maitresse. Mais Jeanne à 75 ans va se trouver un beau jeune homme de 37 ans. Fin du ménage à trois avec Marcel à qui il dédie « L'auvergnat ». Brassens la quitte donc et rencontre en 1947 Joha Heinman qu'il appelle Püpperchen. Il ne vivra pas avec elle il ne veut pas se marier. Extraits de « la non-demande en mariage » (effets de rupture dans les phrases et les mots caractéristiques de Brassens ; accompagnement au violoncelle. Non respect des institutions traditionnelles.

Brel marié et père de 3 filles quitte pourtant Bruxelles pour raisons professionnelles mais pas seulement. IL arrive à Paris où il a de nombreuses maitresses mais Il revient régulièrement à sa femme et à ses filles. Extrait de « La ville s'endormait.. ; » Brel chante beaucoup les femmes, il cherche la perfection mais ne trouve pas l'idéal qu'il recherche. Extraits de « Mathilde » et de « Madeleine ». Brel avec « Ne me quitte pas » rêve d'un impossible amour qui est enfermement, enchaînement.

2 la religion

Tous les trois ont baigné dans la religion catholique mais ils l'ont rejetée, non pas la religion mais les prêtres. **Ferré** a été humilié, victime d'attouchements. Avec « l'enfance » il a une vision plus noire que que Brel ne l'a.

Brel a été scout.... IL pense qu'être un homme c'est beaucoup plus qu'être Dieu. Il est contre l religion et non contre Dieu. Extraits de « Les bigottes ».



Brassens dans « l'homme en blanc » s'en prend à Pie XII qui n'a pas critiqué l'extermination des Juifs par les nazis. Extraits de « L'auvergnat » plein de tendresse.

Ferré, lui, hurle contre la religion « Thank you, Satan » « Ni Dieu, ni maître » formule des anarchistes.

3 anarchistes

Brassens est marqué par la 1ère guerre. Extraits de « les trompettes de la renommée ». A la 2de Guerre il est envoyé au STO en 1943 et s'enfuit au cours d'une permission. Il refuse la guerre.

Ferré également, mobilisé en 1940 mais pas réintégré après la débâcle est marqué par les fusillades de Manouchian : « l'Affiche Rouge ». Cf. Aragon, le roman inachevé.

Brel, trop jeune pour la 2de Guerre Mondiale a juste chanter sur la guerre d'Algérie.

Ils sont pacifistes mais anarchistes ?

Ferré, oui cf. La Guerre d'Espagne. Extraits de « Les anarchistes » qui ont des armes mais rouillées. Négation de l'autorité d'où qu'elle vienne

Brel chantera Jaurès donc Pacifiste mais non anarchiste. Il est virulent contre les Flamingants « La Belgique vaut mieux qu'une querelle linguistique » dira-t-il.

Brassens n'a jamais eu aucun engagement politique, n'a jamais voté. Il a participé à des galas libertaires mais il estimait les anarchistes inférieurs à leur idéal.

4 liberté de chanter, penser, vivre et les limites

Tous les trois défendent cette liberté

Brassens : « la mauvaise réputation »

Brel vivre la liberté. Cf. en 1967 il arrête ses tours de chant et veut partir, respirer.... I fait du cinéma : « les risques du métier », l'homme de la Mancha » Puis il s'embarque avec sa dernière compagne vers les Marquises « Le temps s'immobilise »...

Ferré « avec le temps... » Limite à la liberté.

Ferré meurt à 73 ans, Brel à 49 ans et Brassens à 60.. Extraits de « Le testament ».

Brel et **Ferré** ont laissé leurs instruments et étaient ainsi libres dans leur expression.

Brassens plus timide a toujours été avec sa guitare.



CR fait à partir des notes prise pendant la conférence

Chantal Auvray