

## Compte-Rendu de la conférence du 17 octobre 2016

*La chanson française de 1967 à aujourd'hui.*

*Une nouvelle génération d'artistes, des cabarets à la scène actuelle : de Colette Magny, Serge Gainsbourg, Etienne Daho et leurs successeurs).*

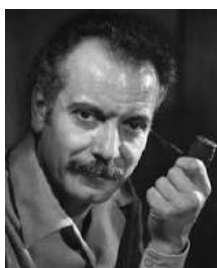
par Monsieur Maxime Delcourt

Après des études à la faculté de Lettres de Lille, M. Maxime Delcourt est aujourd'hui journaliste culturel et musical. Il a publié plusieurs ouvrages. cf. «*Il y a des années où l'on a envie de ne rien faire 1967-1981 ...*» Il s'intéresse particulièrement à la chanson expérimentale française, des cabarets à nos jours. A partir de 1967 la chanson expérimentale se démarque des chansons classiques (avec couplets/refrain). Les médias ont longtemps pensé que la chanson expérimentale/pop en France n'existait pas. Seule la chanson anglaise était prise en compte. M. Delcourt veut réhabiliter cette chanson. Derrière les artistes «calibrés» pour les ondes-radio (Frehel),



Frehel

Brassens, Boris Vian, Bobby Lapointe et surtout Serge Gainsbourg ont tranché avec ce qui se faisait. La discographie de Serge Gainsbourg est variée et montre sa capacité à rechercher de nouvelles formes de chansons.



Georges Brassens



Boris Vian



Bobby Lapointe



Serge Gainsbourg

### 1ère écoute: un interview de Serge Gainsbourg

Contexte d'une période anglosaxonne qui dure et a balayé bien des gens («vieilles peaux» qui en 1945 se fourvoyaient dans la chanson) mais mis sur le marché «des fillettes fraîches et roses». Ces «petites» (France Gall, Sylvie Vartan, Françoise Hardy) dont les concerts sont décriés sont défendues par Serge Gainsbourg.

Au cours des années 60-68 il y a éclosion de nombreux artistes hors scènes de «Salut les copains». C'est l'époque où naissent des mouvements assez radicaux comme le taoïsme mais aussi des artistes très cultivés. Théories bruitistes (enregistrements dans une porcherie). Evariste, liens avec Renaud, avec Antoine... Léo Ferré fait un album de rock, William Scheller un album instrumental. Christophe travaille avec Jean-Michel Jarre. Brigitte Fontaine délaisse la musique rive gauche de ses débuts pour le free jazz et puise son inspiration un peu partout.



Evariste



Renaud



Léo Ferré



William Sheller



Christophe



Jean-Michel Jarre

2ème écoute : 'C'est normal' Brigitte Fontaine

C'est une figure star de ce genre de recherche, aussi célèbre que Véronique Sanson. Elle marche surtout par des concerts ce qui est inhabituel à l'époque. Elle souhaite que les concerts soient lus participatifs, jugeant les spectateurs trop passifs alors.



Brigitte Fontaine

3ème écoute: 'je suis venue te voir' Brigitte Fontaine

Elle ne chante pas la même chose que son compagnon Areski Belkacem , elle chante 'gentil coquelicot'.

Françoise Hardy et France Gall sont sous l'emprise d'un directeur.

Colette Magny est plus autonome et s'implique directement en 1968. Extrémisme. Elle rencontre un franc succès et fait en 1972 6 concerts avec salle comble à Grenoble. Elle cite les Black Panthers.

Catherine Ribeiro également après mai 1968, crie, rit, se lance dans des onomatopées, des souffles érotiques, évoque le suicide...

Laurence Vanay (album Galaxies en 1974) est une des actionnaires du château d'Hérouville

4ème écoute: deux phares par Laurence Vanay.



Colette Magny



Catherine Ribeiro



Laurence Vanay

5ème écoute: 'Topaze' d' Emmanuelle Parrenin

Elle a fait un 1er album en 1977 (et un autre en 2011) qui a laissé le public assez indifférent. Elle fut cependant la muse de la musique folk des années 70.

Les labels souvent éphémères (pas comme CBS, Universal etc. ont favorisé la créativité. La production est assez politisée. Par exemple Patrice Vian (le fils de Boris) et le front de libération de la musique Pop. On estimait qu'un concert devait se terminer en bagarre; écho dans le monde ouvrier et les mouvements de libération régionale...)

Ainsi fut gravé un 45 tours 'Cadences 1 et 2' réalisé par des ouvriers de Boulogne-Billancourt (des non professionnels donc), groupement culturel Renault, et distribué gratuitement. Aujourd'hui le disque vaut 200 à 300 euros sur internet.



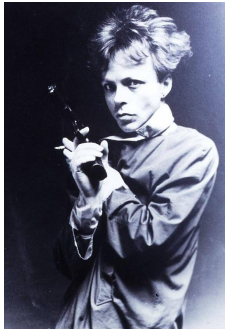
Emmanuelle Parrenin

6ème écoute: reportage de 1978 sur Renaud par France Télévision

Des artistes comme Nougaro, Ferrat, Léo Ferré, Dutronc et Renaud ont un langage engagé dans leurs textes. Renaud amène un autre phrasé...

7ème écoute : une autre forme de contestation, la liberté sexuelle

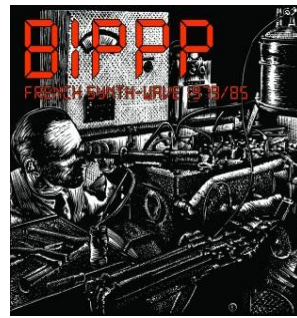
Alain Kan va collaborer avec Christophe (texte de l'un et musique de l'autre) dans son approche de délires libertifs... Il a disparu un soir de 1994 sur le quai d'une gare. «Heureusement en France on ne se drogue pas»...



Alain Kan



Etienne Daho



Groupe les visiteurs du soir

Début des années 80 toute cette effervescence créative a un coup de mou. La gauche arrive au pouvoir et la culture voit son budget faire un bond. Mais retournement de situation. Brigitte Fontaine et Cie disparaissent (jusqu'aux années 2000). Emergence d'une nouvelle génération comme Etienne Daho. On recherche le tube plus que la mélodie.. «Jeunes gens modernes»...

8ème écoute: 'Je t'écris d'un pays' par «Les visiteurs du soir» un groupe d'Orléans cf. BIPPP French Synth Wave 1979/1985 (voir ci-dessus)

Usage du synthétiseur

9ème écoute: Alain Baschung 'Dans la folie' tiré de l'album l'imprudence

Il est assez en recherche de tout ce qui est nouveau. Il enregistre dans un petit studio avec des musiciens (ses bidouilleurs) 'l'imprudence' comme un pied de nez.



Alain Baschung

Cette scène pop en France aujourd'hui est de plus en plus vivante. Il existe des villes qui permettent à tous ces groupes de jouer. Les médias depuis quelques années les accueillent bien, leur donnent leur faveur. Cf. Les Inrockuptibles...

Travail aussi avec des artistes étrangers.

10ème écoute 'Les princes des villes' de Michel Berger, repris par Guillaume Tessier

La souterraine leur maison de disque, est un label ; tout est disponible gratuitement sur internet. Elle se donne pour mission d'établir l'archéologie du futur de la musique française. Intérêt de ce label aujourd'hui pour la chanson expérimentale.

cf. souterraine.biz sur internet

Dernière projection: Vidéo/clip la femme Sphynx



CR établi d'après les notes prises durant la conférence  
Chantal Auvray