

La cathédrale de Chartres

présentée par Monsieur Grégory VROMAN chargé de cours d'histoire de l'Art à l'Université catholique de Lille, guide -conférencier de l'Institut d'Art et d'Histoire et conférencier de la Fédération des Amis des Musées du Nord-Pas-de-Calais

C'est avec un retard de 30 minutes dû à une grève de cheminots de la SNCF que la conférence a débuté, mais la qualité de la conférence et le dynamisme du conférencier ont eu tôt fait de nous faire oublier l'incident !

C'est selon un plan très ordonné que nous avons découvert cette cathédrale classée au patrimoine de l'UNESCO.

D'abord dans ses fondements avec la crypte (circulaire sous le déambulatoire) de laquelle partent 7 chapelles rayonnantes, 3 romanes et, construites par la suite, 4 chapelles gothiques. C'est là, dans la crypte que se trouve la vierge « Notre Dame de sous-terre ». C'est depuis 1976 une copie. L'originale est conservée chez les carmélites. Elle serait la plus ancienne avec celle du Puy et date du 5ème siècle. Elle a les yeux fermés. Déesse païenne à l'origine ?

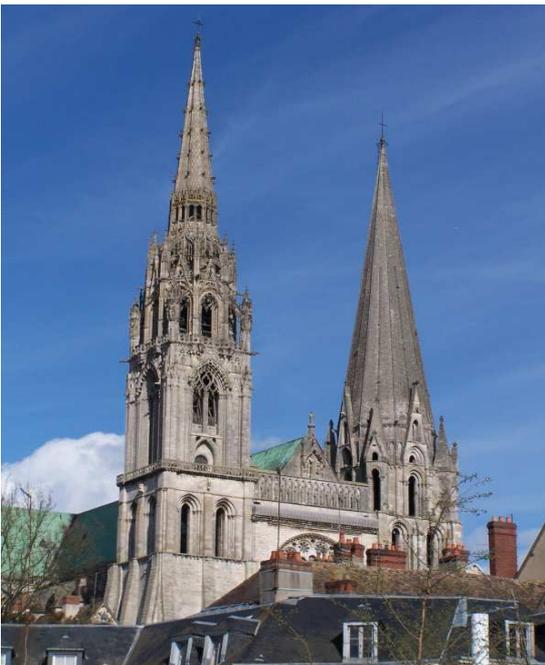
Egalement dans la crypte, un puits daté du temps des vikings. Ces derniers y auraient jeté les corps de martyrs chrétiens dont Modeste. Rebouché par la suite il a été redécouvert en 1901.

La pierre qui a servi à la construction de l'édifice vient d'un village proche : Berchères les pierres autrefois Berchères l'évêque. Ce dernier possédait la carrière ce qui a sans doute contribué à la rapidité de la construction. En 876 Charles le Chauve a donné une relique d'un voile de la Vierge à la cathédrale ce qui a lancé très vite les pèlerinages.

« *Comme un géant agenouillé qui au-dessus de la plaine tend les bras vers Dieu* » écrit Paul Claudel à propos de ND de Chartres.

De l'édifice du 12ème siècle il ne reste que la façade et quelques vitraux dont ND de la Belle Verrière à cause de l'incendie de 1194. Le monument tel que nous le voyons aujourd'hui a été reconstruit et achevé en 26 ans !

Les clochers sont très différents celui du sud le clocher vieux, le plus rudimentaire, est du 12ème siècle. Sa base est carrée et la flèche, octogonale. La transition entre les deux niveaux est extraordinaire.



*« Un homme de chez nous, de la glèbe féconde
A fait jaillir ici d'un seul enlèvement,*

*Et d'une seule source et d'un seul portement
Vers votre assomption **la flèche unique au monde.** »
Présentation de la Beauce à ND de Chartres par Charles Péguy*

L'autre flèche, en gothique flamboyant est du 16ème siècle.

Nous avons ensuite abordé le porche central, **portail royal** et sa statuaire. Les 3 porches donnent tous les trois sur la nef qui a été reconstruite plus large qu'à l'origine.

Le porche de droite est dédié à l'Incarnation.

Au tympan, une Vierge à l'enfant et non pas Marie seule comme Mère de Jésus. Au dessous Annonciation et Visitation avec au centre une vierge couchée. A droite des bergers. Juste au dessous, la Présentation au Temple.

Les voussures illustrent l'intelligence avec laquelle la cathédrale fut construite. Le programme en fut, non un programme de décoration mais avant tout un programme théologique. On parle de l'enfance de Dieu, aucune science ne lui est inconnue. Les sciences sont représentées telle la musique avec au dessous Pythagore (lien entre musique et mathématique) ou encore la grammaire au dessous de laquelle est figuré Donat.



Le porche de gauche est dédié à l'Ascension, la fin d'un temps terrestre. Les signes du zodiaque y sont représentés ainsi que les mois, les saisons. 12 apôtres, 12 mois ; 4 évangélistes, 4 saisons : tout forme un tout...





Mois d'avril



mois de novembre

Portail de l'Ascension

Le portail central représente le 2d avènement du Christ

Le Christ en gloire dans sa mandorle au tympan, entouré des 4 vivants, symboles des 4 évangélistes : le jeune homme pour Matthieu, le lion pour Marc, le taureau pour Luc et l'aigle pour Jean.



La tête du Christ n'est pas byzantine comme souvent mais évoque plutôt un primitif flamand. Au dessous du Christ ce n'est pas comme souvent un jugement dernier

Le jugement dernier est représenté dans la rosace au dessus du proche central. Il y a un lien dans les mesures entre la rosace et le labyrinthe à l'intérieur dans la nef. Ce dernier comprend 273 dalles (plus 3 à l'entrée du labyrinthe) cela correspond au nombre de jours de gestation si février est inclus dans les neuf mois.

Le portail nord est bien restauré, consacré aussi à la Vierge avec des anges thuriféraires . Sur le trumeau une femme portant un enfant est en fait sainte Anne portant Marie. La cathédrale a reçu un des crânes dits de sainte Anne. La verrière au dessus représente aussi sainte Anne.



Sur les côtés de ce portail partie qui n'a pas encore reçu la lumière (nous sommes au nord) sont représentés en statues colonnes des figures de l'Ancien Testament dont Jean le Baptiste



La statue de Jean Baptiste n'est atteinte par les rayons du soleil que le 24 juin... Quelques traces de la polychromie d'origine sont encore visible sur l'auréole.

Le portail sud est en cours de réfection. Là le Christ est présent au trumeau et sur le linteau au dessus il y a le jugement dernier. Les vices et les vertus sont évoqués sur les piliers, l'orgueil par exemple par une chute de cheval. Les vertus sont représentées par des femmes dans diverses activités.



La suite de la découverte de ND de Chartres a concerné les vitraux notamment ceux du portail nord avec des « nains juchés sur des épaules de géants » représentant les prophètes de l'AT qui ne peuvent qu'annoncer le Christ. Sur leurs épaules, les 4 évangélistes voient plus loins. Au centre la Vierge Marie



Aaron



Pharaon écrasé par Aaron

L'architecture

Le chœur est en cours de réfection. On a retrouvé les couleurs d'origine (ocre soutenu et vert amande pour un ensemble marbré) et on procède à une remise en peinture.

Les dimensions donnent une idée de la prouesse réalisée :

La largeur de la nef est de 16m40 (plus qu'Amiens, 14m... et Paris, 12,...) ce qui est beaucoup pour la hauteur

La hauteur est de 37m (Senlis et Noyon 22m, Paris 35m, Reims 38m et Amiens 42m)

La tribune a été supprimée au profit d'un triforium ce qui permet d'alléger la structure et d'installer des baies hautes, donc 2 niveaux de verrières possibles.

L'église est haute, légère d'aspect mais moins lumineuse qu'Amiens (qui a perdu beaucoup de ses vitraux).

On a ici **le plus grand ensemble de vitraux au monde**. La cathédrale de Chartres possède le plus important ensemble vitré du 13^{ème} siècle présent dans un même édifice.

163 verrières subsistent de ce siècle alors qu'il ne reste plus que quatre vitraux du 12^{ème} et 21 autres qui à compter du 14^{ème} siècle ont remplacé ceux du 13^{ème}.

C'est donc 184 verrières dont 43 roses et 141 lancettes, soient 2600m² de verre qui illuminent, les après-midi de soleil la pierre de la nef par des jeux de lumières bleues, or, rouge.

158 verrières ont été installées entre 1205 et 1235, c'est à dire en 30 années, ce qui encore aujourd'hui nous étonne compte tenu des moyens matériels existants.

L'effort de réalisation a été impulsé par l'effort de donation. Corporations de métiers, féodaux, y compris des rois, ecclésiastiques, subventions du peuple, dons anonymes, ont financé ce gigantesque livre d'images représentant les étapes de la bible, mais aussi la vie corporative du Moyen Âge.

Tous avaient un même but. Que la lumière pénètre dans les cœurs, se reflète sur la foi des pèlerins puis retourne sur le Dieu des hommes, auteur de tout ce qui est.

Nous nous sommes arrêtés sur l'arbre de Jessé au dessus du portail royal. Comme la plupart des vitraux il se lit de bas en haut.

A la base, Jessé, couché. De son corps (on peut même dire de son sexe) naît l'arbre. Au-dessus sur plusieurs niveaux, les rois de l'AT sont présentés dans des formes de lys successives (fleur d'iris serait plus exacte que fleur de lys). Parallèle entre les rois de France et les rois de l'AT ? Cf . Couleur bleu roi... Le roi peut assurer un pouvoir aussi spirituel : harmonie Roi et Eglise.



Jessé



Marie



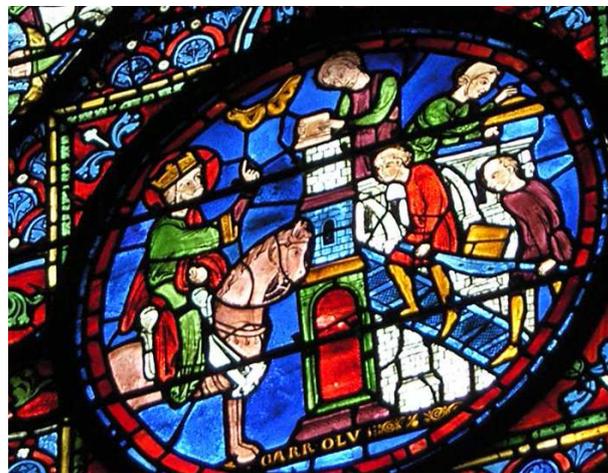
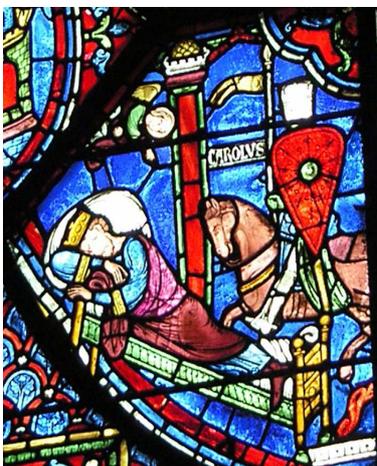
Le Christ au sommet
et les 7 dons de l'Esprit
(7 colombes)



le roi Abias

A la rosace nord nous nous arrêtons sur les 5 lancettes rouge et bleu pour Blanche de Castille et le lys de France. 2 verrières en symétrie : le baptême de Constantin, Clovis et Rémi et de l'autre côté Charlemagne et l'évêque Turpin. (Charlemagne a été canonisé en 1165). 1204 est la date de la croisade détournée contre Constantinople. C'est un anachronisme de représenter Charlemagne et Constantin dans un même événement, la construction d'une église, mais cela veut traduire une volonté de réconciliation...

Charlemagne apparaît à Constantin Charlemagne dirige la construction d'une église durant son sommeil



Pour finir nous nous sommes arrêtés longtemps sur le vitrail dit « typologique », la relecture de

l'AT à la lumière du NT.

Sur quelques verrières nous observons entre autre des corporations de métiers, donateurs des vitraux. Par exemple la verrière de Noé donnée par les charrons, charpentiers et tonneliers. Mais aussi d'autres métiers comme les pèlissiers, les bouchers, les poissonniers...



les pelletiers

Tout cela permet de mieux comprendre les éléments de la vie médiévale, les connaissances techniques (par exemple l'emploi encore de charrettes aux bras non articulés, difficiles à manoeuvrer et sources d'accidents fréquents. De même les voussures extérieures déjà citées montrant les métiers textiles (des femmes symbolisant les vertus)

Ceux qui prient et ceux qui travaillent sont ainsi présentés. Hommage leur est rendu dans cette société unifiée.

Notes prises par Chantal Auvray