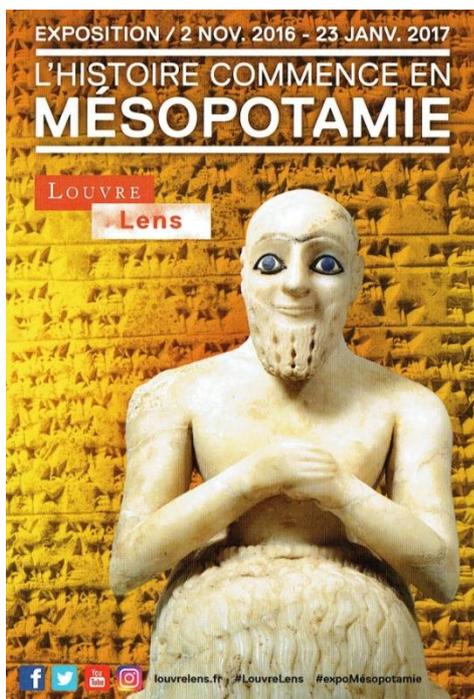


C'est à un prodigieux voyage dans le temps que nous étions conviés par la Commission des Sorties culturelles de l'UTL de Calais ce jeudi 19 janvier.

En nous rendant au Louvre Lens pour visiter l'exposition temporaire consacrée à la Mésopotamie, nous allions parcourir quelque 3 000 ans d'histoire, de - 4000 à - 141 avant J.-C.



Cette manifestation a connu un beau succès dont nous avons pu nous rendre compte en tâchant de nous frayer un chemin de salle en salle, de vitrine en vitrine, au milieu d'une foule avide de contempler les trésors offerts à ses yeux.

Notre guide était passionnant et nous étions équipés de petits appareils qui nous permettaient de ne rien perdre de son commentaire tout en évoluant dans les salles où grouillaient les groupes de visiteurs...

Personne ne s'est plaint du froid durant la visite !

Un coup d'œil par les baies vitrées nous faisait sans doute rêver d'espaces plus aérés, mais... la température était quand-même moins mordante à l'intérieur.



La première salle d'exposition nous proposait de redécouvrir la Mésopotamie en nous régaland de cartes, de montages vidéo divers et variés déclinant les références à la Mésopotamie dans le monde des arts, de l'alimentation, de la mode, etc.

Contentons-nous ici de situer le pays grâce à une carte glanée dans un manuel scolaire d'histoire-géographie datant de 1981 (après J.-C.).



**Histoire-Géographie 6<sup>e</sup> (Hatier, 1981).**

Chacun d'entre nous se souvient des cours de sixième où nous apprenions que les occupants du "Pays entre les fleuves" étaient à l'origine de la toute première écriture avec ses caractères cunéiformes, des premières villes connues, d'une économie prospère fondée sur l'agriculture, l'artisanat et les échanges, notre décompte du temps et l'organisation du calendrier...

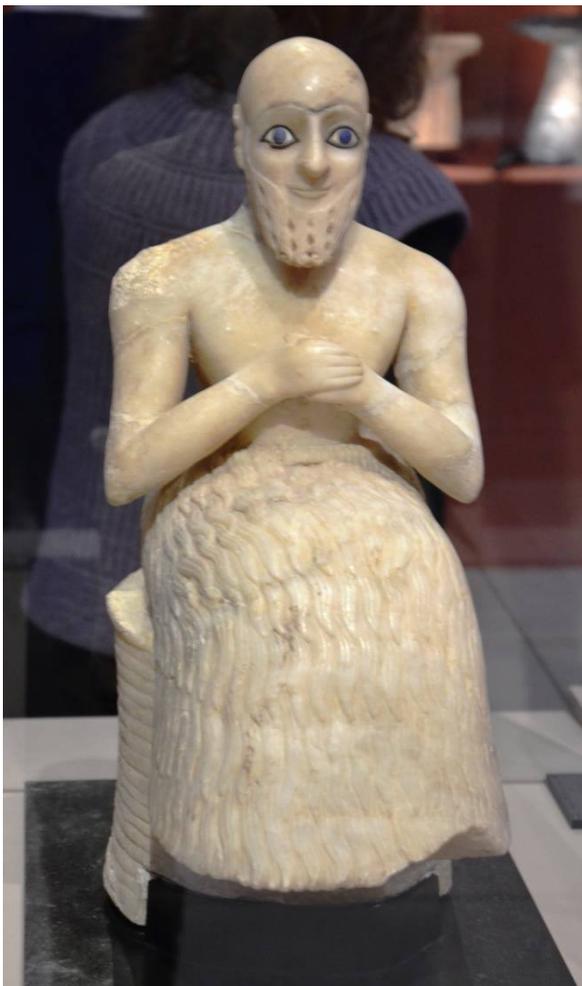
Les échos venus de la Bible parsèment notre mémoire : Ur, patrie d'Abraham, Ninive, honnie des prophètes, Babylone et la captivité des Juifs déportés de Jérusalem par Nabuchodonosor...

Toutes les œuvres et les objets présents dans cette exposition étaient fascinants par le vertige que nous donnait leur âge tout d'abord, par leur diversité, par l'habileté des artistes et des artisans qui les ont réalisés, par le respect qu'ils nous inspirent envers toutes les générations qui ont précédé la nôtre et par la consternation devant les chemins si divers qu'ils ont suivis pour arriver jusqu'à nous.

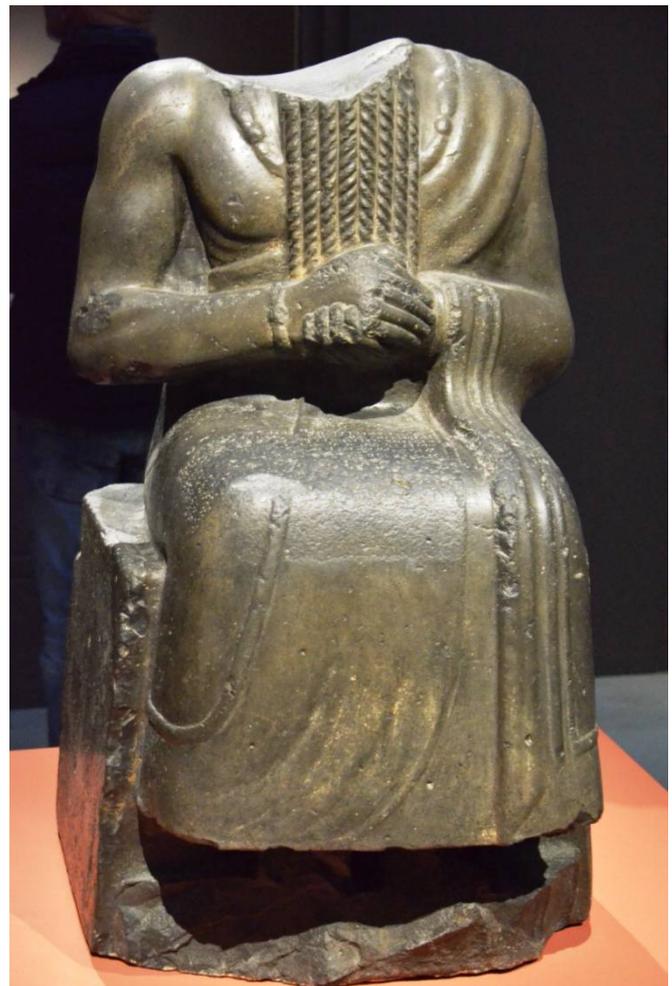
En voici quelques-uns qui ont bien voulu se laisser photographier malgré la foule.



**Lion passant, panneau de briques**(Musée du Louvre)



**Ebih-II, intendant de Mari**(Louvre)



**Prince mésopotamien**(Louvre)



**Collier**(*Musée du Louvre*)



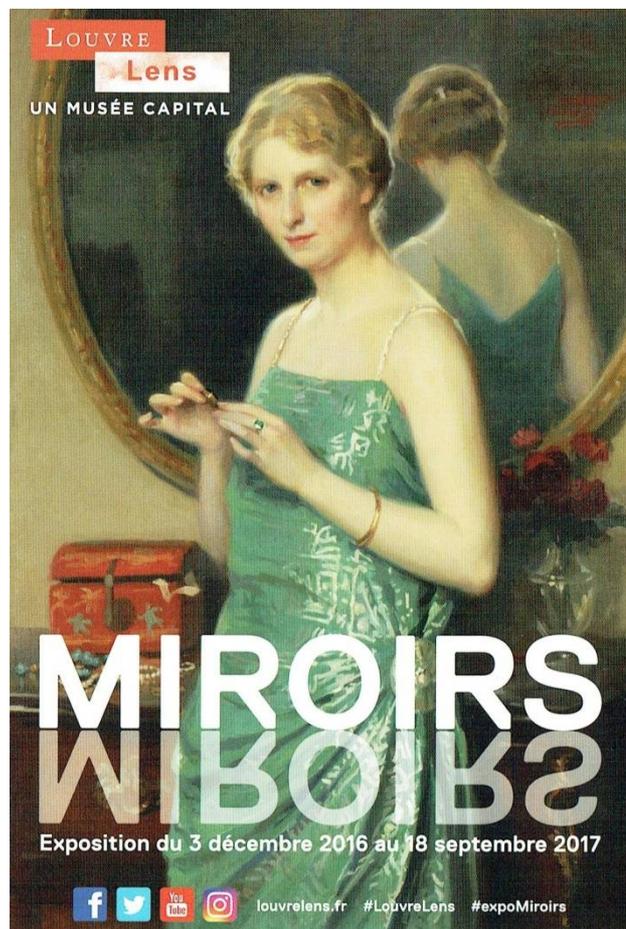
**Tête de Mushhushu**(*Louvre*)



**Alexandre le Grand**(*Louvre*)

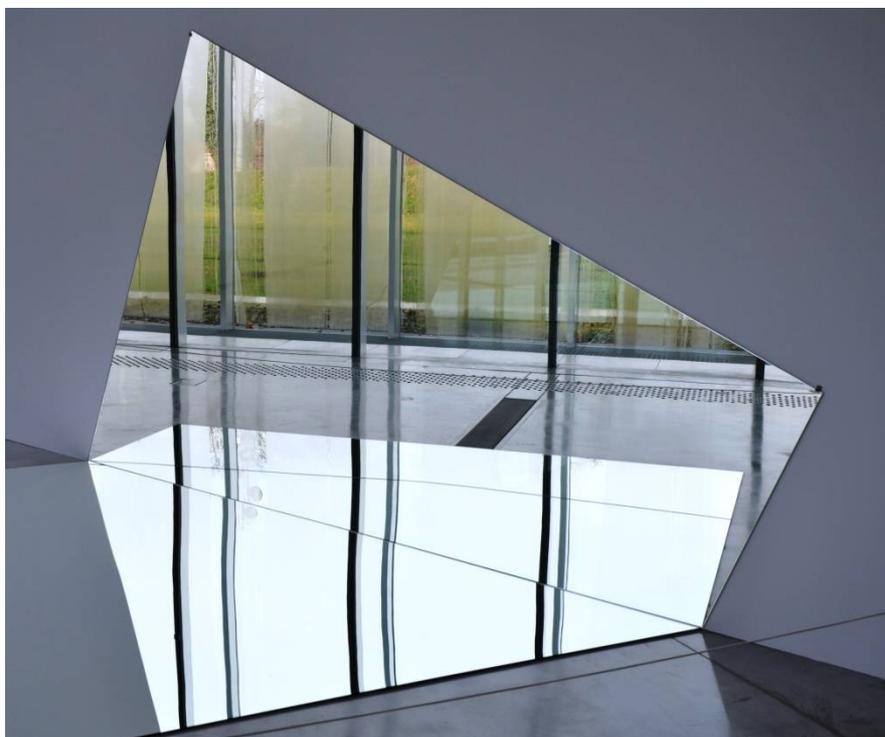
Au terme de ce fabuleux périple, il ne nous restait que très peu de temps libre pour vagabonder dans la Galerie du Temps ou même pour parcourir cette intéressante exposition "Miroirs" qui, à partir d'œuvres prêtées par les musées de la région, nous offre un jeu de reflets et de réflexions autour d'un objet à la fois si banal et si fascinant : le miroir.

Bornons-nous à saluer rapidement une œuvre prêtée pour l'occasion par le Musée des Beaux-Arts de notre ville, qui, peu rancunière, semble parodier une phrase célèbre adressée cette-fois au Louvre et non plus à Lagardère :



"Si tu ne viens pas à Calais, Calais ira à toi !"

**François Morellet**  
Carré (miroir)  
plié (coupé) à 90°  
(Musée des Beaux-Arts de Calais)



Jean-Victor LOSSENT