

**Sortie culturelle.**

**ANVERS**

A 200 km de Calais, le deuxième port européen (190 millions de tonnes de marchandises dont 8,7 millions de containers par an), la capitale mondiale du marché des diamants, la ville la plus peuplée de Belgique (500 000 H), un complexe industriel moderne important et un passé historique remarquable, c'est la discrète et riche ville d'**Anvers** que la commission « **sorties culturelles** » de l'UTL vous propose de découvrir, au moins partiellement, au cours d'une promenade pédestre urbaine commentée et de **deux visites guidées**.

**1 - Le musée Plantin-Moretus (visite guidée).**

Nous arrivons dans une imprimerie fondée en 1555 par un émigré français, François Plantin. Avec son gendre Jean Moretus, ils deviennent des éditeurs recherchés. Ce bâtiment agrandi aux XVIème et XVIIème siècles, devient le **musée Plantin-Moretus** au début du siècle dernier. Ce fut le premier musée enregistré en 2005 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Un **guide** nous donnera toutes les explications concernant les plus anciennes machines à imprimer au monde conservées dans cette élégante maison. On y admire entre autres chefs d'œuvre la **Biblia Regia** imprimée en cinq langues, la plus belle réussite typographique de Plantin et une **Bible de Gutenberg**.



Musée Plantin-Moretus.



Fontaine Brabo devant  
l'Hôtel de ville.



Cathédrale Notre-Dame.

**2 - La Fontaine Brabo, l'Hôtel de ville et la Cathédrale Notre-Dame.**

Des ruelles moyenâgeuses nous amèneront devant l'**Hôtel de ville** où nous découvrirons la célèbre **fontaine Brabo**, liée à l'origine du nom de la ville, avant de nous disperser devant la **cathédrale Notre-Dame**. Construite entre 1352 et 1521, de style gothique, elle est plus grande que celle d'Amiens, la plus grande de France. Sa tour nord culmine à 123 m. A l'intérieur, se trouvent de nombreuses œuvres de Rubens.

### 3 – Le maison de Rubens (visite guidée).

**Pierre Paul RUBENS** (1577-1740) a acheté cette maison bourgeoise en 1610. Il l'agrandit et crée un immense atelier où, avec ses collaborateurs, Jordaens, Van Dyck et Snyders, notamment, il va réaliser un grand nombre de ses chefs d'œuvre. L'aile gauche rassemble les pièces d'habitation de style flamand. L'aile droite est réservée à l'atelier de peinture avec sa tribune qui permettait aux amateurs de voir travailler les élèves et d'admirer les grands tableaux. La cour présente une façade baroque et un portique de trois arches s'ouvre sur un grand jardin.



Façade de la maison de Rubens



Cour intérieure de la maison de Rubens

### 4 - L'église Saint-Charles Borromée et la maison des Bouchers.

Sur le chemin du retour, nous pourrons admirer la façade baroque de l'église **Saint-Charles Borromée** construite entre 1615 et 1621 dans laquelle sont exposés des retables commandés à Rubens.



Eglise Saint Charles Borromée



Maison des Bouchers

Enfin, dans l'ancien quartier du port, se dresse **la maison des Bouchers** un imposant bâtiment construit gothique entre 1501 et 1504, à la demande de la corporation des bouchers. Les murs sont en briques rayés de grés blanc. C'est un musée des monnaies, des arts décoratifs et d'archéologie. Notre journée à Anvers se termine par un tour de la ville en autocar avec une visite de la **gare centrale** construite au début du XXème siècle, considérée par le magazine américain *Newsweek* comme **la quatrième plus belle gare du monde**.