

## Conférence du 18 mai 2015 par Mme Monique Parmentier «La Bohême dans le regard des peintres»

Mme Monique Parmentier a choisi ce thème à la suite d'une exposition qui s'est tenue à Paris sur la Bohême sur deux niveaux : à l'étage la Bohême de Charles Aznavour, Montmartre etc... Au rez de chaussée le regard de peintres sur les bohémiens. C'est de ce regard qu'elle nous entretient aujourd'hui.

Quand on parle de Bohême, de suite il y a deux types de réaction :

l'une négative devant l'inconnu, l'étrange, l'étranger évoquant des voleurs, des SDF, des personnes au pouvoir occulte, c'est alors le rejet.

l'autre positive au regard d'une vie libre, sans maître, sans frontière, en lien avec la nature, la musique, la danse, d'où la fascination.

Aujourd'hui la Bohême, c'est la Tchéquie.

Il y a eu beaucoup de bouleversements dans ces régions d'Europe centrale et le roi Sigismond de Bohême puis vers 1400-1450, l'Europe actuelle ont accueilli ces populations en mouvements. Cet accueil était alors assez favorable car il s'agissait de chrétiens, pèlerins pour lesquels on établissait des sauf-conduits pour les Saintes Maries de la Mer. Au milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle, vers 1650, le duc de Savoie avait même entretenu durant une quinzaine d'années une compagnie tzigane.

A la Renaissance, des érudits ont cherché l'origine de ces populations : Égypte ? Inde ? En Italie l'assimilation s'est faite rapidement dans le milieu des comédiens. En Espagne également chez les artisans. Ils ne sont alors ni marginaux, ni nomades. Mais ils sont des chrétiens d'Orient et cela provoque de la suspicion. En 1631 en France, un recensement officiel est fait et les femmes doivent quitter l'habit de bohémienne. En Espagne il y a arrestations, spoliations mises en ghettos car ils sont considérés comme des vagabonds de mauvaise vie. En Flandres et en Angleterre c'est le bannissement. Les frontières se ferment à l'Est. En Roumanie ils perdent le statut d'hommes libres. Tzigane signifie esclave.

En France on les considère comme éléments de désordre

Il faut attendre 1848 pour qu'une source de sympathie se développe en Europe notamment avec F. Liszt qui écrit sur eux, ainsi que J. Brahms. En 1851 est établie la première grammaire roumaine. Avec V. Hugo, Prosper Mérimée, c'est la gypsitude qui prévaut. Mais en 1912 de nouvelle méfiance à l'égard du commerce ambulancier ; on les montre du doigt, on les met en fiche. Ce qui conduira avec Hitler à faciliter leur extermination.

Aujourd'hui après un long moment d'amnésie on espère un statut reconnu.

Dans un second temps Mme Monique Parmentier nous présente une cinquantaine d'oeuvres d'artistes souvent méconnus pour la plupart des personnes présentes, les voici du moins pour une partie:



1 Léonard de Vinci : un homme trompé par des tziganes



2 François Deserps : l'Egyptienne  
(je n'ai pu trouver la représentation de l'Egyptien)



3 Van de Venne : campement de bohémiens (épouillage d'un enfant)



4 N. de l'Abate : Moïse sauvé des eaux



5 Georges Lallemant : Sainte Famille

Remarquons dans ces 4 dernières représentations mais aussi dans les suivantes cette « galette » que porte la femme, caractéristique de la représentation des bohémiennes, de personnes errantes.



6 Jacques Callot : les bohémiens en marche (cf. Guerre de Trente Ans)

La Guerre de Trente ans en Lorraine (Français, Impériaux et Suédois) a contraint les forces vives à partir en exode vers l'Italie. Le peintre Claude Gelée dit le Lorrain a ainsi été exilé à Rome. Parmi ces bohémiens en marche on remarque encore la galette de la femme à l'avant ainsi que le vêtement rayé caractéristique également. Le texte sur le croquis est le suivant :

**« Les pauvres gueux pleins de bonne aventure ne portent rien que des choses futures. »**



7 Van Gogh : Campement de bohémiens

Campement avec deux ou trois animaux étiques, en pleine nature, aux abords d'un viillage « rentrez vos poules ». Ils font quelques tours de prestidigitation, des gaudrioles pour recevoir quelque argent. Ils fuient les grandes villes où, ils reçoivent moins bon accueil et prennent des petites routes en laissant des messages : souvent trois pierres associées pour les suivants. On peut se demander pourquoi Van Gogh les peint. Il est lui-même errant et a un ressenti commun pour les bohémiens.



8 Dehodencq :  
bohémiens en marche



9 A. Zo  
Bohémiens en voyage



10 Napoletano  
Campement de Bohémiens  
dans les ruines de la villa  
Mécène à Tivoli



11 David Teniers : paysage  
avec grotte et groupe de  
bohémiens



12 Georges Morland  
Paysage avec bohémiens



13 G. Morland  
Paysage avec bohémiens

A noter dans ces deux derniers tableaux le feu de bois et le petit chaudron (cf. N°3)



14 J. Courbet les bohémiens en marche avec petit singe et deux enfants



15 D. Rabel ballet au château de Bicêtre « entrée des Egyptiens »



16 école de Bellange  
Bohémienne au tambour



17 Bollery : les acteurs



18 Mme Vigie Lebrun  
danseuse au tambourin



19 Manet :  
le vieux musicien



20 Caravage  
la diseuse de bonne aventure



21 Régner  
la diseuse de bonne aventure



22 V. de Boulogne  
réunion avec la diseuse de b...



23 Van Honthorst  
la diseuse de bonne aventure



24 Georges de la Tour  
la diseuse de bonne aventure



25 détail



26 et 27 autres détails

A noter le caractère réaliste de la diseuse, le naïf qui se laisse couper la bourse (par la femme entre lui et la diseuse) et faire les poches par la femme à sa droite. Importance des regards et des mains. Autre remarque ce tableau est signé en haut à droite G. de la Tour de Lunéville.



28 Boucher la diseuse de ...



29 Watteau : la diseuse de....

A remarquer chez Watteau le contraste entre les personnages lumineux sur fond sombre à gauche et la bohémienne sombre sur fond clair. Watteau peintre de la mode présente là deux magnifiques vêtements de satin....



30 F. Halz la bohémienne



31 Renoir : l'été, la bohémienne  
(sa première liaison ?)



32 Regnault  
bohémienne aux seins nus



33 L. Tihanyi (hongrois)  
femme tzigane



34 Charles Landelle  
jeune bohémien serbe



35 L. Kunffy (hongrois)  
deux tziganes



36 L. Gallais (belge)  
Art et liberté  
homme errant au violon



37 Ch. Steuben (belge)  
Esmeralda  
avec chevreau et tambourin



38 Van Holst (anglais)  
le voeu

Dans le tableau de Van Host, une bohémienne fait un acte de divination tenant des cartes de tarot égyptien.

Bohémiens et bohémiennes font rêver : marginalité, inspiratrice de belles œuvres.

Chantal Auvray, d'après notes prises durant la conférence.