

Rentrée de L'Université du Temps Libre
L'UTL de Calais propose à tout public des conférences, des sorties culturelles et de nombreux ateliers.

C'est devant une assemblée nombreuse que Jacqueline Brevière , pr
La Crète des Minoëns, un paradis perdu



Pour la reprise des conférences de l'UTL de Calais Jacqueline Brevière a fait découvrir à un public venu nombreux la Crète au temps des Minoëns, c'est-à-dire il y a 4000 ans. Chacun avait reçu dès l'arrivée une carte de la Crète ainsi qu'une frise chronologique.

Jusqu'au début du siècle dernier cette civilisation était totalement inconnue, on ne remontait pas au-delà de la Grèce antique, celle de l'Illiade et de l'Odyssée (VIII^e s. avant JC). On croyait alors que c'était pure invention, un ensemble de légendes attribuées à Homère dont on n'est pas sûr qu'il ait réellement vécu.

Mais vers 1860, Schliemann est persuadé que la ville de Troie a existé. Il découvre Mycènes et localise Troie en Asie Mineure. Dès lors on peut affirmer qu'il y a eu d'autres Grecs avant les Achéens et cela redonne de la crédibilité au récit d'Homère.

Sir Arthur Evans se pose la question de l'avant-Mycènes. Il engage alors ses recherches vers la Crète, achète en 1900 les terrains de Cnossos dont il découvre le principal palais (1900-1903). C'est la découverte de la civilisation minoëne. Le nom vient de Minos, roi de Crète dans la mythologie.

Curieusement les Grecs anciens ont toujours laissé de côté l'histoire de la Crète. Chronologiquement la Crète est pour la Grèce antique ce qu'est la civilisation romaine pour nous : quasiment 2000 ans d'écart.

On attribue parfois la disparition de cette civilisation à l'explosion de Santorin au Nord de la Crète mais elle a eu lieu en 1630 avant JC (certains disent 1728 avant JC) donc en dehors des périodes de rupture de l'histoire de la Crète. On a la preuve de nombreux échanges commerciaux entre la Crète et toute la méditerranée orientale : la fondation d'Ougarit en Phénicie par les Crétois et du commerce jusqu'en Sicile, avant et après l'explosion de Santorin.

Que dit la mythologie ?

Zeus serait né en Crète. C'est aussi là que, tombé amoureux de la belle Europe en Phénicie, il l'aurait emmenée et, transformé en un beau taureau blanc et doux il fit l'admiration d'Europe qui le pare de fleurs et joue avec lui. Cela ne s'arrêta pas là puisque de leur union naquit en Crète Minos et deux autres enfants que Minos élimina pour garder seul le pouvoir. Il fut un bon roi, épousa Pasiphae et après avoir éliminé des voisins gênants établit une paix durable.

Cependant il délaisse Pasiphae et les dieux dont Poséidon. Ce dernier, grâce à une machination de Dédale, rend Pasiphae amoureuse du taureau que Minos avait négligé de lui sacrifier. De cette union naquit le minotaure qui se nourrissait d'herbe comme un taureau mais aussi de chair comme un homme. Minos fit enfermer le monstre dans le labyrinthe construit par Dédale.

Suivent alors l'histoire du tribut à payer par les Athéniens chaque année (6jeunes gens et 6 jeunes filles sacrifiés au minotaure), l'histoire d'Ariane et de Thésée qui tua le minotaure mais aussi la fin de Dédale et de son fils Icare.

Que dit l'histoire ?

Du 4^{ème} millénaire avant JC, des outils en os et silex prouvent une présence humaine au Néolithique. Vers 2800-2700 avant JC une peuplade (dont on sait qu'elle ne parlait pas le grec) est venue d'Anatolie, apportant son savoir-faire dans les métaux : âge du bronze

L'histoire elle-même commence avec l'écriture : des hiéroglyphes crétois

Vers 2200 avant JC c'est la période proto-palatiale : les premiers palais montrent la prospérité de cette île (de 250 km de long sur 12 à 60 de large) grâce à la capacité à tirer profit de la terre et de la mer. Pourtant il n'y a que 300km² environ de plaine cultivable car pour l'essentiel c'est de la montagne dont 3 massifs à plus de 2000m..

Vers 1900 avant JC Cnossos est bâtie au contact de la montagne et de la plaine, non au bord de la mer. Les fouilles opérées à la fois par des Anglais, des Allemands, des Français, des Grecs et des Italiens mettent à jour l'existence de 4 palais, de nombreux hiéroglyphes et des tablettes en linéaire A (écriture de comptabilité non déchiffrée pour l'instant)

Vers 1700 avant JC c'est la destruction totale de l'ensemble des palais sans doute suite à un séisme mais la reconstruction est immédiate et avec plus d'ampleur. Cnossos domine alors toute la Crète. C'est l'apogée de cette civilisation pour deux siècles et demi. C'est la période néo-palatiale.

Vers 1450 avant JC avec l'arrivée des Mycéniens qui apporte le linéaire B (écriture que l'on sait déchiffrer) c'est le coup d'arrêt de cette civilisation qui disparaît totalement en 1375 avant JC sans que l'on puisse l'expliquer. Un raz de marée (suite à une explosion de Santorin par exemple) n'aurait eu d'effet que sur le Nord de l'île et non sur l'ensemble.

L'histoire s'écrit désormais à Mycènes puis à Athènes.

Que nous disent les vestiges de cette civilisation ?

Pour la suite de la conférence nous avons bénéficié de nombreuses photos présentant le mode de vie des Crétois et le développement de leur art qu'il est difficile de résumer ici.

J'en retiens que si Sir Arthur Evans a reconstruit Cnossos en tenant compte des couleurs et des formes caractéristiques (colonnes plus larges en haut qu'en bas), il a beaucoup inventé et qu'aujourd'hui on préfère laisser les autres palais dans leur état de ruines. Cependant Cnossos témoigne du gigantisme de sa construction 1900 ans avant JC. La complexité de sa construction est sans doute à l'origine de l'idée du labyrinthe.

Autre fait important, caractéristique de cette civilisation : **la notion de paix**. En effet il n'existe aucune fortification extérieure, les maisons étaient construites assez proches du palais. De même dans la décoration de la salle du trône, rien n'évoque un pouvoir politique. On n'a retrouvé aucune tombe de guerriers.

Les Crétois ont développé de **grandes qualités d'hygiène** (perdues par la suite jusqu'au temps des Romains). En témoigne l'importance des conduites d'adduction des eaux et d'évacuation des eaux usées. Puits et fontaines sont présents dans toutes les villes, ainsi que des salles de bain et même des baignoires. De nombreuses jarres servant au stockage d'huile, de blé etc... sont encore visibles certaines atteignant ou dépassant la taille d'un homme adulte.

Quant à **l'écriture et les hiéroglyphes** particulièrement, le disque dit de Phaïstos, de 16cm de diamètre, porte sur ses deux faces 90 signes en tout. Ce disque est en terre poinçonnée et permet de penser qu'il y a là l'ébauche de l'imprimerie. On a retrouvé beaucoup de tablettes de terre (cuites par les incendies) portant l'écriture du linéaire A. Cela prouve que les Crétois ne parlaient pas le Grec. On ne connaît rien de cette histoire en ce qui concerne les lois, l'administration, les noms de dieux.

Pour ce qui est de **la religion**, il n'existe aucun temple, ni grandes statues. Une « déesse aux serpents » statuette en ivoire de 20cm de haut n'est peut-être que l'avatar de la déesse mère vénérée dans toute la Méditerranée. Elle est représentée la taille toujours très serrée, la poitrine dégagée et un petit tablier enserrant ses hanches. On sait qu'à l'apogée des Minoëns des grottes constituaient des lieux sacrés. On y a trouvé des nécropoles avec des ossements regroupés dans des poteries de terre cuite. De l'époque néo-palatiale on a retrouvé des sarcophages en bois peint. Les femmes y sont toujours représentées avec la peau blanche et les hommes avec la peau foncée. Très fréquemment sont représentées des scènes de tauromachie pratiquée aussi bien par les femmes que par les hommes, avec sauts périlleux. Les personnages, quelque soit leur activité, sont toujours représentés très vivants, cheveux au vent.

Quant au rôle de la mer dans leur société ; si la Crète a bien maîtrisé la mer (en témoignent des processions de bateaux peints sur des fresques des palais ou encore des pêcheurs chargés du fruit de leur travail), c'est surtout les richesses tirées de l'intérieur, du travail de la terre et de l'artisanat qui ont fait la prospérité de la Crète. On peut parler tout de même d'une certaine thalassocratie car par

exemple les Egyptiens appréciaient beaucoup les Crétois comme marchands et diplomates.

Pour terminer, une des représentations les plus célèbres est celle de « **La parisienne** » rappelant que Sir Arthur Evans découvre en 1900 après JC une civilisation datant de 1900 avant JC, en pleine période de l' Art nouveau qui apprécie les courbes etc...Le visage est magnifiquement bien conservé, les yeux fardés ainsi que les lèvres, tout comme les « parisiennes » au temps de Sir Arthur Evans.

Il reste à découvrir pourquoi une civilisation si avancée, pacifique et prospère a disparu si brutalement !

Chantal Auvray d'après ses notes prises pendant la conférence.



Déesse aux serpents



La Parisienne



Scène de tauromachie