

TRESORS BAROQUES des EGLISES de FLANDRES.

Lundi 3 juin 2019

Il existe des trésors artistiques qui ne sont pas cachés dans des réserves de musée ou des coffres de banques. Ils sont sous nos yeux, mais nous ne les connaissons pas.

La commission « sorties culturelles » et la responsable des conférences, Madame Michèle Bellet vous propose d'en découvrir quelques-uns dans le cadre d'une « sortie culturelle- conférence ».

Plus précisément, il s'agit de retrouver les **retables** qui ornent des autels d'églises de la Flandre française situées autour de Bergues. Nous serons pilotés par Madame Catherine Le Goff, guide conférencière que nous avons déjà rencontrée au Louvre-Lens.

Précisons qu'il ne s'agit pas de visiter des églises, mais de découvrir des œuvres d'art baroque, art choisi lors de la rénovation de certains édifices dont l'architecture n'est pas de style baroque.

1-La matinée.

Trois étapes pour la matinée : **BOLLEZEELE, QUAËDYPRE et SOCX.**



**Bollezeele. Eglise Saint-Wandrille.
Retable de l'autel de la Résurrection (1690).**



**Bambecque. Eglise Saint-Omer (XVIème siècle).
Retable de l'autel Saint Blaise (1741)**

2-Le repas.

Le repas en commun sera servi au restaurant Le Steger à Socx :

- kir
- Veau Marengo, boissons
- Glaces, spéculos
- café.

3-L'après-midi.

Nous continuerons notre journée en nous arrêtant dans les villages suivants : **BAMBECQUE**, **HONDSCHOOTE** et **WARHEM**.

4-Qu'est-ce qu'un retable ?

Il est peut-être utile de rappeler en quoi consiste ce qu'on désigne par le terme de **retable** dans l'art religieux.

Le **retable** est une composition architecturale destinée à attirer l'attention des fidèles notamment vers l'autel, point central dans une église. Son origine remonte au changement de rituel de la messe imposé par le concile de Latran en 1215.

On décida alors d'installer un tableau représentant le Christ derrière la table d'autel (*en latin retro tabula, d'où le nom retable*). Cette pratique connut son apogée dans les églises de Flandre entre **1690 et 1790**, période correspondant à la **Contre-Réforme** en réaction contre le protestantisme. Le tableau s'agrandit, le décor multiplie les signes, les symboles, les couleurs, les dorures et s'enrichit de statues . . .

La Révolution française mit fin au développement des retables.

Actuellement, ils sont l'objet de rénovations soignées. Certains sont considérés comme les plus beaux de France.



Quaëdypre. Eglise Saint Omer.
Retable de Saint Cornille.